

国立大学法人 **上越教育大学**

学部・大学院案内

学部（学校教育学部）

教科内容構成コース・音楽

教職大学院（専門職学位課程）

教育実践高度化専攻 教科教育・教科複合実践研究コース
芸術創造領域・音楽分野

現場で実践できる学びを。

実践力のある音楽科の教員を養成します



1

対面による指導体制

レッスンは可能な限り、対面で行っています。



2

専門的な実技レッスン

ピアノ、声楽、作曲の他、管楽器、邦楽器（三味線・箏など）、ガムラン（インドネシアの音楽）の演奏指導を行える教員がいます。



3

問題解決のための研究指導

音楽科の教材や授業方法（学習指導案作成・模擬授業）について、問題解決を図れる専門的な研究指導が受けられます。



4

子どもの実態に応じた指導方法の習得

インクルーシブ教育など児童生徒の実態に応じた音楽の指導方法について実践的に学べます。



5

手厚い指導体制

学部から大学院（専門職学位課程）まで一貫した指導が受けられます。



6

積極的な発表活動

リサイタルの開催や音楽教育関係の学会での発表を支援しています。

音楽科の教員としての**基礎・基本**を固めます。

■主な専門授業科目名

初等音楽科指導法 実践セミナー「音楽」
中等音楽科指導法（基礎論・課程論・方法論・教材論）
ピアノ独奏Ⅰ 独唱Ⅰ 指揮法 器楽基礎（管楽器）
日本音楽AⅠ 作曲基礎 ソルフェージュⅠ

■取得可能な教員免許状等

幼稚園教員免許状 保育士資格
小学校教員免許状
中学校教員免許状（音楽）及び他教科
高等学校教員免許状（音楽）及び他教科

■卒業までのスケジュール

| | | |
|-----------------------------|--------------|---|
| 1年 人間教育学関連科目 教育実地研究Ⅰ等 | 2年 音楽分野科目 | 3年～4年 演奏ゼミ ----- 3年～4年 論文ゼミ |
|-----------------------------|--------------|---|

3年生から専門領域のゼミに所属し、演奏指導とともに卒業論文執筆のための文献調査やフィールドワーク研究の方法などの指導を並行して受けます。教員になったときに必要な資質・能力を着実に身に付けられます。

音楽科の教員としての**専門性**を高めます。

■音楽分野の主な授業科目名

声楽の理論と実践Ⅰ（独唱）
ピアノの理論と実践Ⅰ（独奏） 指揮の理論と実践
管楽器初期教育の理論と実践 伝統音楽教育の現状と課題
音楽教育実践演習 作曲の理論と実践
教科内容構成「音楽」の理論と実践

■取得可能な教員免許状

一専修免許状の取得、他教科・異校種の取り増し、新規取得（3年在籍）が可能です
小学校教員免許状
中学校教員免許状（音楽）及び他教科
高等学校教員免許状（音楽）及び他教科
特別支援学校教員免許状（現職教員のみ2種免取得可）

兵庫教育大学大学院 連合学校教育学研究科（博士課程）
教科教育実践学専攻 芸術系教育連合講座

構成大学

兵庫教育大学 上越教育大学 鳴門教育大学
岡山大学 岐阜大学 滋賀大学

公式サイト



Art Education
Association Course

国際交流協定

ブランデンブルク工科大学（ドイツ・コトブス）
第4学部：音楽分野（教員養成）との
国際交流協定を締結しています。

公式サイト



Cottbus
Germany

教員紹介

上越教育大学では、多様な分野の専門教員から指導を受けることができます。
大学・大学院を通じて、充実した学びある学生生活を送りませんか。



阿部 亮太郎
(あべ りょうたろう)
aberyo@juen.ac.jp



詳細情報

作曲関係の授業を担当。ソルフェージュなどの授業を通して、学校での実践場面での見取りを重視した授業を展開。オーケストラ《漆黒の網目》2018年東京交響楽団初演 他、吹奏楽、室内楽などの作品、校歌や市民創作音楽劇の音楽、さらに日本の作曲家論や、批評家論、実践場面の見取りに関する論文を執筆。



上野 正人
(うえの まさと)
mueno@juen.ac.jp



詳細情報

声楽関連の授業を担当。言葉と音楽の結びつきからその演奏表現法を導きだす実践的な演奏表現方法の研究や、「楽しみの中からその本質を学ぶ」をモットーに、小学校、中学校で講座や一般の合唱団の指導を通して実践的な指導法開発に取り組んでいる。



時得 紀子
(ときえ のりこ)
tokie@juen.ac.jp



詳細情報

音楽科教育を担当。音楽科と他教科が横断した、創作ミュージカルなどの総合表現活動の可能性を探る。また、音楽づくり・創作のカリキュラム開発に携わる。論文：“Incorporating Physical Expression into Junior High School Music Classes” ISME 2020 World Conference Helsinki publish. 等。



平野 俊介
(ひらの しゅんすけ)
hirano@juen.ac.jp



詳細情報

器楽（ピアノ）関連の授業を担当。鍵盤楽器に関わる全ての領域を研究対象として、ピアノ独奏とピアノ・アンサンブルにおける演奏法、及び声楽・器楽・合唱における伴奏法に取り組んでいる。また作品研究や作曲家研究にも力を入れている。

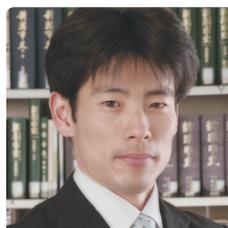


尾崎 祐司
(おざき ゆうじ)
ozaki@juen.ac.jp



詳細情報

音楽科教育を担当。最近の教育課題を背景に、音楽科の授業実践のあり方を探る。特に、インクルーシブ教育システムにおける、子どもの認知特性に応じた理論と実践との往還を目指した授業研究を行う。論文：「インクルーシブ教育における「適合の契機」の導出の必要性—イメージ形成に着目した音楽学習の成立過程—」（日本学校音楽教育実践学会）



玉村 恭
(たまむら きょう)
tamamura@juen.ac.jp



詳細情報

音楽学を担当。専門は日本の古典音楽・音楽史および日本の美学思想史。授業では、和楽器、日本の伝統音楽とその歴史、諸外国の音楽のほか、美学・哲学、音楽社会史・文化論、伝承論・教材論なども扱う。地域の祭や行事など地域の活動に関わる取り組みも行っている。



長谷川 正規
(はせがわ まさのり)
hasegawa@juen.ac.jp



詳細情報

管楽器、合奏、指揮関連の授業を担当。管楽器の奏法や表現法、合奏指導法等の研究を幅広く行っている。専門であるチューバで独奏・室内楽の領域で活動するほか、指揮でも定期的に演奏会へ出演し、地域における吹奏楽やオーケストラの活動が活発化することを目指している。

連絡先

Address

学部詳細



大学院詳細



上越教育大学
教科教育・教科複合実践研究コース
芸術創造領域・音楽分野
〒943-8512 新潟県上越市山屋敷町1
✉ ozaki@juen.ac.jp (担当：尾崎)